

شامِ شہریاراں

فیض احمد فیض

urduinpage.com

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

اشتراک

پوری کتب خانہ فروغِ ادب و سائنس

Sham-e-Shahr-e-Yaran
by
Faiz Ahmad Faiz
Rs.65/-



صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ گرجی دہلی۔ 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دارالعلوم دیوبند، جامعہ مسجد، دہلی۔ 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، پرنسپل بنگلہ، ممبئی۔ 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جموں پال گراؤنڈ، جامعہ گرجی دہلی۔ 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: 65/- روپے

تعداد: 1100

مطبعہ: 2012

مطبعہ مطبوعات: 1671

ISBN 978-81-7587-851-8

ناشر: ڈاکٹر قاضی کونسل برائے فروغ و ترقی زبان اردو، جمن FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، لکھنؤ، دہلی۔ 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

پانی ٹیک گرائنٹس، ڈی 8/2، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فز II، دہلی 110020

اس کتاب کی چھپائی میں GSM TNPL Maplitho 70 کا فنڈ استعمال کیا گیا ہے۔

شام شہر یاران

REKITA FOUNDATION
B-37, SECTOR-1,
Gurgaon, 122001

فیض احمد فیض

مکتبہ جامعہ لکھنؤ

اشتراک

قومی کونسل برائے فروغ و ترقی زبان اردو

چند معروضات

مکتبہ جامعہ لیتھنڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے۔ جس نے مسٹر ادیبوں کی سینکڑوں کتابیں شائع کی ہیں اور اپنے ماضی کی شاندار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ مکتبہ کے اشاعتی کاموں کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد گرم سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں۔ تا مساعدا حالات نے سمت و رفتار میں غفلت ڈالنے کی کوشش بھی کی مگر اس کے پاس استقلال میں لغزش ہونی اور نہ غم سترمانہ پڑا، چنانچہ اشاعتوں کا تسلسل کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

مکتبہ نے طلاق ذہنوں کی اہم تصنیفات کے علاوہ طلباء کی انصافی ضرورت کے مطابق دینی کتب بھی شائع کیں اور بچوں کے لیے کم قیمت میں دستیاب ہونے والی دلچسپ اور مفید کتابیں بھی تیار کیں۔ ”معیاری سیرج“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جامہ پہنایا اور یہی عمل اس کا نصب العین قرار پایا۔ مکتبہ کا یہ منصوبہ بہت کامیاب رہا اور مقبول خاص و عام ہوا۔ آج بھی اہل علم و دانش اور طلباء مکتبہ کی مطبوعات سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ درس گاہوں اور جامعات میں مکتبہ کی مطبوعات کو یہ نظر اتمسان دیکھا اور یاد کیا جاتا ہے۔

اگرچہ برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تغیر پیدا ہو گیا تھا جس کے سبب فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کم باب جگہ بنایا ہوئی جا رہی تھیں ان میں سے دو سو تا سب تو قوی کونسل برائے فروغ اردو دربان کے اشتراک سے شائع ہو چکے ہیں اور ان سے زیادہ قطار میں ہیں (ای دوران بچوں سے تعلق رکھنے والی تقریباً سو کتابیں مکتبہ نے بلاشرکاء فہرست شائع کی ہیں)۔ ذرا نظر کتاب مکتبہ جامعہ اور قوی کونسل کے مشترکہ اشاعتی سلسلے کی ہی ایک کڑی ہے۔

مکتبہ کے اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور اس کی یاد کو بھروسہ سے لگانے میں مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین محترم جناب نجیب جنگ صاحب (آئی اے ایس) داکٹر چائلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ نے جس خصوصی دلچسپی کا مظاہرہ کیا ہے وہ یقیناً اگلی سائنس دور کا قابل فراموش ہے۔ مکتبہ جامعہ ان کامنوں احسان رہے گا۔ قوی کونسل برائے فروغ اردو دربان کے ارباب علم و عقد کا شکریہ بھی ہم پر لازم ہے جن کے بے غلوں تعاون کے بغیر یہ اشتراک ممکن نہ تھا۔ اولین مطبوعات میں کونسل کے معاون ڈائریکٹر کے تعاون کا کھلے دل سے اعتراف کیا جا چکا ہے۔ مکتبہ کی باقی کتابیں کونسل کے موجودہ فعال ڈائریکٹر خوجہ محمد اکرام الدین صاحب کی خصوصی توجہ اور سرگرم عمل تعاون سے شائع ہو رہی ہیں، جس کے لیے ہم ان کے اور کونسل کے داکٹر چیرمین پروفیسر دہیم بریلوی صاحب کے ممنون ہیں اور تہ دل سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ مکتبہ کو ہمیشہ ان محکمین کی سرپرستی حاصل رہے گی۔

خالد محمود
تیجنگ ڈائریکٹر
مکتبہ جامعہ لیتھنڈ، نئی دہلی

فہرست

۹	عہد طفلی سے فنون شباب تک
۱۹	فیض سے میری پہلی ملاقات
۲۳	یعنی سے میری رفاقت
۳۳	اشعار
۳۴	جس روز تقاضا آئے گی
۳۷	نزل۔ ہم نے سب شعریں سنوارے تھے
۳۹	قطعہ
۴۰	اشک آباد کی ایک شام
۴۳	موسے درد کو جزاؤں سے
۴۴	باؤں سے ابو کو دھو ڈالو
۴۶	سجاد ظہیر کے نام
۴۸	اسے شام مہرباں ہو
۵۲	گیت۔ چلو پھرے سکرائیں
۵۵	ہم تو مجبور تھے اس دل سے
۵۷	نزل۔ ذاب رقیب نہ ناسخ زخم گسار کوئی
۵۸	دھاک سے داپسی پر
۵۹	نزل۔ یہ کرم علی کرم طرب یزہبت ہے
۶۰	بہار آئی
۶۲	تم اپنی کرنی کر گزرد
۶۵	موسمی اوج سنو
۶۷	نزل۔ جس سے اپنی نوا ہم کلام ہوتی رہی
۶۸	نزل۔ تجھ کا راسخ ہے بے ارادہ
۶۹	نزل۔ حسرت دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے

مجید بھائی اور آمنہ بہن
کے نام

urduopage.com

عہدِ طفلی سے عنفوانِ شباب تک

ہزار اظہارِ احسن سے ایک گفتگو

ہمارے شعراء کو مستقل شکایت رہی ہے کہ زمانے نے ان کی قدر نہیں کی۔ ناقدری انہائے وطن ہماری شاعری کا ایک مستقل موضوع ہے۔ ہمیں اس سے اُسٹ شکایت یہ ہے کہ ہم پہ لطف و عنایات کی اس قدر پائش رچی ہے، اپنے دوستوں کی طرف سے، اپنے ملے دالوں کی طرف سے اور ان کی جانب سے بھی جن کو ہم جانتے بھی نہیں کہ اکثر زحمت ہوتی ہے کہ اتنی داد و بخشش کا مستحق ہونے کے لیے جو تھوڑا بہت کام ہم نے کیا ہے اس سے بہت زیادہ ہمیں کرنا چاہیے تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے، ہمیں ہی سے اس قسم کا تاثر رہا ہے جب ہم بہت چھوٹے تھے، اسکول میں پڑھتے تھے تو اسکول کے لڑکوں کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ خواہ خواہ انہوں نے ہمیں اپنا ایڈریس تسلیم کر لیا تھا حالانکہ لیڈری کی صفات ہم میں نہیں تھیں، یا تو آدمی بہت لٹھ باز ہو کہ دوسرے اس کا رعب مانیں یا وہ سب سے بڑا فاضل ہو۔ ہم پڑھنے لکھنے میں ٹھیک تھے، کھیل بھی لیتے تھے لیکن پڑھائی میں ہم نے کوئی ایسا کمال پیدا نہیں کیا تھا کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں۔

میں گراڈ کا قورستان
یہ کس غلش نے پھر اس دل میں آتش نہ کیا
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا
دُور امید کے دروازہ پر
آج اک حرف کو پھر دھونڈنا پھر ہے نیال
غزل - کس شہر نہ شہر ہوا نادانی دل کا

اشعار
مرتضیٰ امام

فرمانشیں

گیت - منزلیں، منزلیں
گیت - اب کیا دیکھیں راہ تمہاری
گیت - ہم تیرے پاس آئے
امید مگر بات سنو
غزل - جہاں ہے ہمیں آج کدھر سجدہ ہے
نہ رات سنی درد و فراق والی
گیت - کدھر ہے نہ پیو یاں دستان
میری ڈول شہ دریا
رہا بچیا

پنجابی نظمیں

تراجم
زنداں سے ایک خط

دیر کے نام
دائیرے وطن!
محرکِ رات
دل من، مسافر من
غزل - پہل یوں راہ زندگی کی ہے
پھول مریجائے ہیں سارے
غزل - ستم کھلانے کا ریم دھایا ہے نہیں ہوتا
کوئی عاشق کسی مجبور سے

کلامِ تازہ

بچپن کا میں سوچتا ہوں تو ایک یہ بات خاص طور سے یاد آتی ہے کہ ہمارے گھر میں خواتین کا ایک ہجوم تھا۔ ہم جوتیں بھائی تھے۔ ان میں ہمارے چھوٹے بھائی (عنایت) اور بڑے بھائی (طفیل) خواتین سے باغی ہو کر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ ہم اکیلے ان خواتین کے ہاتھ آگئے۔ اس کا کچھ نقصان بھی ہوا اور کچھ فائدہ بھی۔ فائدہ تو یہ ہوا کہ ان خواتین نے ہم کو انتہائی شریفانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ جس کی وجہ سے کوئی غیر مہذب یا اجد قسم کی بات اس زمانے میں ہمارے ذہن سے نہیں نکلتی تھی۔ اب بھی نہیں نکلتی۔ نقصان یہ ہوا جس کا مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ بچپن میں کھنڈر بن گیا ایک طرح کے ہمدرد کی زندگی گزارنے سے ہم محروم رہے۔ مثلاً یہ کہ مگلی میں کوئی پتنگ اڑا رہا ہے، کوئی گولیاں کھیل رہا ہے، کوئی ٹوٹا رہا ہے، ہم بس کھیل کود دیکھتے رہتے تھے، اکیلے بیٹھ کر۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا خانہ آگے کے مصداق ہم ان تماشاؤں کے صرف تماشا بنے رہتے اور ان میں شریک ہونے کی ہمت اس لیے نہیں ہوتی تھی کہ اسے شریفانہ شکل یا شریفانہ کام نہیں سمجھتے تھے۔

اساتذہ بھی ہم پر مہربان رہے۔ آج کل کی میں نہیں جانتا، ہمارے زمانے میں تو اسکول میں سخت پٹائی ہوتی تھی۔ ہمارے جد کے استاد تو نہایت ہی جلاذ قسم کے لوگ تھے۔ صرف یہی نہیں کہ ان میں سے کسی نے ہم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ ہر کلاس میں ہم کو انیٹر بناتے تھے بلکہ (سامتی لوگوں کو) سزا دینے کا منصب بھی ہمارے حوالے کرتے تھے۔ یعنی نالوں کو چانٹا لٹکاؤ، فلاں کو تھپڑ مارو۔ اس کام سے ہمیں بہت کوفت ہوتی تھی اور ہم کو شمش کرتے تھے کہ جس قدر بھی ممکن ہو یوں سزا دیں کہ ہمارے شکار کو وہ سزا محسوس نہ ہو۔ طلبہ کی بجائے کمال

تجسسچا دیا۔ یا کان آہستہ سے کھینچا وغیرہ۔ کبھی ہم کڑے جاتے تو استاد کہتے یہ کیا کر رہے ہو زور سے چانٹا مارو۔

دوسرا اثر بہت گہرے ہیں ایک تو یہ کہ بچوں کی جو دلچسپیاں ہوتی ہیں ان سے محروم رہے۔ دوسرے یہ کہ اپنے دوستوں، ہم جاعتوں اور اپنے اساتذہ سے ہمیں بے پایاں شفقت اور خلوص ملا جو بعد کے زمانے کے دوستوں اور معاصروں سے ملنا اور آج بھی مل رہا ہے۔

صبح ہم اپنے آبا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ اذان کے ساتھ ہم آٹھ بیٹھے، آبا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ مولوی ابراہیم میریا کوٹی سے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے، درس قرآن سنا، آبا کے ساتھ ڈیرہ دو گھنٹے کی سیر کے لیے گئے، پھر ہسکول۔ رات کو آبا بولایا کرتے خط لکھنے کے لیے۔ اس زمانے میں انھیں خط لکھنے میں کچھ وقت ہوتی تھی۔ ہم ان کے سکرٹری کا کام انجام دیتے تھے۔ انھیں اخبار بھی پڑھ کر سناتے تھے۔ ان مصروفیات کی وجہ سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ سے ہماری استعداد میں کافی اضافہ ہوا۔

ایک اور یاد تازہ ہوئی۔ ہمارے گھر سے ملی ہوئی ایک دکان تھی جہاں کتابیں کرائے پر ملتی تھیں۔ ایک کتاب کا کرایہ دو پیسے ہوتا۔ وہاں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جنھیں سب "بھائی صاحب" کہتے تھے۔ بھائی صاحب کی دکان میں اردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع تھا۔ ہماری چھٹی ساتویں جماعت کی طالب علی میں جن کتابوں کا رواج تھا وہ آج کل قریب قریب مفقود ہو چکی ہیں جیسے طلسم ہو شراب، فسادِ آزاد، عبداللیم شرر کے ناول وغیرہ۔ یہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ اس کے بعد شروع

کا کلام پڑھنا شروع کیا۔ دارغ کا کلام پڑھا۔ میر کا کلام۔ غالب تو اس وقت بہت زیادہ ہماری بکھ میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام بھی آدھا بکھ میں آتا تھا اور آدھا نہیں آتا تھا۔ لیکن ان کا دل پر اثر کچھ عجیب قسم کا ہوتا تھا۔ یوں شعرے لگاؤ پیدا ہوا اور ادب میں دلچسپی ہونے لگی۔

ہمارے آبا کے منشی گھر کے ایک طرح کے منبر بھی تھے۔ ہمارا ان سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا تو انھوں نے کہا کہ اچھا آج ہم تمھاری شکایت کریں گے کہ تم ناول پڑھتے ہو۔ اسکول کی کتابیں پڑھنے کی بجائے چپ کرائٹ سنٹ کتابیں پڑھتے ہو۔ ہمیں اس سے بہت ہی ڈر لگا اور ہم نے ان کی بہت سخت کی کہ شکایت نہ کریں مگر وہ نہ مانے اور آبا سے شکایت کر دی۔ آبا نے ہمیں بلایا اور کہا میں نے تم سے تم ناول پڑھتے ہو۔ میں نے کہا جی ہاں۔ کہنے لگے ناول ہی پڑھنا ہے تو انگریزی ناول پڑھو اردو کے ناول اچھے نہیں ہوتے۔ شہر کے قلعہ میں جولا بیری ہے وہاں سے ناول لاکر پڑھا کرو۔

ہم نے انگریزی ناول پڑھنے شروع کیے۔ ڈکنس، ہارڈی اور نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا۔ وہ بھی آدھا بکھ میں آتا تھا اور آدھا پٹے نہ پڑتا تھا۔ اس معاملہ کی وجہ سے ہماری انگریزی بہتر ہو گئی۔ دسویں جماعت میں پہنچے ہمک موسس ہو کر بعض استاد پڑھانے میں کچھ غلیاں کر جاتے ہیں۔ ہم ان کی انگریزی درست کرنے لگے اس پر ہماری پٹائی تو نہ ہوئی البتہ وہ استاد کبھی خفا ہو جاتے اور کہتے اگر تمھیں ہم سے اچھی انگریزی آتی ہے تو پھر تم ہی پڑھایا کرو ہم سے کیوں پڑھتے ہو اس زمانے میں تبھی کبھی کبھی پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ جیسے یکایک آسمان کا رنگ بدل گیا ہے۔ بعض چیزیں کہیں دور چلی گئی ہیں۔ دھوپ کا رنگ اچانک خالی ہو گیا ہے۔ پہلے جو دیکھنے میں آیا تھا اس

کی صورت بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ دنیا ایک طرح کی پردہ تصویر کے قسم کی چیز محسوس ہونے لگتی تھی۔ اس کیفیت کا بعد میں بھی کبھی محسوس ہوا ہے مگر اب نہیں ہوتا۔

مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے۔ ہمارے گھر سے ملی ہوئی ایک عویلی تھی جہاں سردیوں کے زمانے میں مشاعرے کیے جاتے تھے۔ سیالکوٹ میں پنڈت راج نرائن ارمان ہو کرتے تھے جو ان مشاعروں کے انتظامات کرتے تھے۔ ایک بزرگ منشی سراج دین مرحوم تھے۔ علامہ اقبال کے دوست سری نگر میں ہمارا جاکشیر کے میر منشی۔ وہ صدارت کی کرتے تھے۔ جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہم نے بھی ٹیک بند شروع کر دی اور ایک دو مشاعروں میں شعر پڑھ دیے منشی سراج دین نے ہم سے کہا میاں ٹھیک ہے تم بہت تلاش سے شعر کہتے ہو، مگر یہ کام چھوڑ دو۔ ابھی تو تم پڑھو گھو اور جب تمھارے دل دماغ میں ہنسی آجائے تب یہ کام کرنا۔ اس وقت یہ قیاسی اوقات تھے۔ ہم نے شعر کہنا ترک کر دیا۔

جب ہم مرے کالج سیالکوٹ میں داخل ہوئے اور وہاں پروفیسر یوسف سلیم جی اُردو پڑھانے آئے جو اقبال کے معترف بھی ہیں تو انھوں نے مشاعرے کی طرح ڈالی اور کہا طرح پر شعر کہو۔ ہم نے کچھ شعر کہے اور ہمیں بہت داؤلی جیٹی صاحب نے منشی سراج دین کے بالکل خلاف مشورہ دیا اور کہا فوراً اس طرف توجہ مگروں شاید تم کسی دن شاعر ہو جاؤ۔

گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے جہاں بہت ہی فاضل اور مشفق اساتذہ سے تیار زندگی ہوئی۔ پطرس بخاری تھے۔ اسلامیہ کالج میں ڈاکٹر تاثیر تھے۔ بعد میں صوفی تبسم صاحب آ گئے۔ ان کے علاوہ شہر کے جو بڑے ادیب تھے امتیاز علی تاج تھے۔ پرائس من حسرت، حفیظ جالندھری صاحب تھے۔

اختر شیرانی تھے، ان سب سے ذاتی مراسم ہو گئے۔ ان دنوں اساتذہ اور طلبہ کا رشتہ ادب کے ساتھ ساتھ کچھ دوستی کا سا بھی ہوتا تھا۔ کالج کی کلاسوں میں تو شاید ہم نے کچھ زیادہ نہیں پڑھا۔ لیکن ان بزرگوں کی محبت اور محبت سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی محفلوں میں ہم پر شفقت ہوتی تھی اور ہم وہاں سے بہت کچھ حاصل کر کے اُٹھتے تھے۔

ہم نے اپنے دوستوں سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جب شر کہتے تو سب سے پہلے خاص دوستوں ہی کو سناتے تھے۔ ان سے وادعتی تو مشاعروں میں پڑھتے۔ اگر کوئی شعر خود کو پسند نہ آیا یا دوستوں نے کہا کمال دو تو اُسے کاٹ دیتے۔ ایم۔ نے میں پہنچے تک باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا تھا۔

ہمارے ایک دوست ہیں خواجہ خورشید انور۔ ان کی وجہ سے ہمیں موسیقی میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ خورشید انور پہلے تو دہشت پسند تھے، مہکتے منگے گروپ میں شامل — انہیں سزا بھی ہوئی جو بعد میں معاف کر دی گئی۔ دہشت پسندی ترک کر کے وہ موسیقی کی طرف مائل ہوئے۔ ہم دن میں کالج جاتے اور شام کو خورشید انور کے والد خواجہ فیروز الدین مرحوم کی بیٹھک میں بڑے بڑے استادوں کا گانا سنتے۔ یہاں اس زمانے کے سب ہی استاد آیا کرتے تھے، استاد توکل حسین خاں، استاد عبدالوحید خاں، استاد عاشق علی خاں اور چھوٹے غلام علی خاں وغیرہ۔ ان استادوں کے ہم عصر اور ہمارے دوست رفیق غزنوی مرحوم سے بھی صحبت ہوتی تھی۔ رفیق لاکالج میں پڑھتے تھے، پڑھتے تو خاک تھے بس رسمی طور پر کالج میں داخلہ لے رکھا تھا۔ کبھی خورشید انور کے کمرے میں اور کبھی رفیق کے کمرے میں بیٹھک ہو جاتی تھی۔ غرض اس طرح ہمیں اس فن لطیف سے حظ اندوز ہونے کا کافی موقع ملا۔

جب ہمارے والد فوت ہوئے تو پتہ چلا کہ گھر میں کھانے تک کو کچھ نہیں ہے۔ کئی سال تک در بدر پھرے اور فاقہ مستی کی۔ اس میں بھی لطف آیا اس لیے کہ اس کی وجہ سے تماشائے اہل کرم دیکھنے کا بہت موقع ملا۔ خاص طور سے اپنے دوستوں سے۔ کالج میں ایک چھوٹا سا علقہ بن گیا تھا۔ کوٹہ کے ہمارے دو دوست تھے احتشام الدین اور شیخ احمد حسین۔ ڈاکٹر حمید الدین بھی اس حلقے میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ شام کو محفل رہا کرتی۔ جوانی کے دنوں میں جو دوسرے واقعات ہوتے ہیں وہ بھی ہوئے اور ہر کسی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

گرمیوں میں تعطیلات ہوتیں تو ہم کبھی خورشید انور اور بھائی طفیل کے ساتھ سری نگر چلے جایا کرتے اور کبھی اپنی ہمیشہ کے پاس لائل پور پہنچ جاتے۔ لائل پور میں باری علیگ اور ان کے گرد کے دوسرے لوگوں سے ملاقات رہتی۔ کبھی اپنی سب سے بڑی ہمیشہ کے ہاں دھرم سار چلے جاتے۔ جہاں منظر قدرت دیکھنے کا موقع ملتا اور دل پر ایک خاص قسم کا نقش ہوتا۔ ہمیں انسانوں سے جتنا لگاؤ رہا اتنا قدرت کے مناظر اور مطالعہ سخن فطرت سے نہیں رہا۔ پھر بھی ان دنوں میں نے محسوس کیا کہ شہر کے جوگلی تھے ہیں ان میں بھی اپنا ایک حسن ہے جو دریا و سمرا کو ہمارا یا سردیوں سے کم نہیں۔ البتہ اس کو دیکھنے کے لیے بالکل دوسری طرح کی نظر چاہیے۔

مجھے یاد ہے ہم مستی دردازے کے اندر رہتے تھے۔ ہمارا گھر بالائی سطح پر تھا۔ نیچے دروازہ بہتی تھی۔ چھوٹا سا ایک چمن بھی تھا، چار طرف بانگات تھے۔ ایک رات چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی دروازہ اور ارد گرد کے کورسے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑ رہی تھی۔ چاندنی اور سائے یہ سب مل کر کچھ عجیب پراسرار منظر بن گئے تھے۔ چاند کی عنایت سے منظر کی بددھنی ٹھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا

ہو گیا تھا جسے میں نے لکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ایک آدمہ نظم میں شکر کشی کی ہے جب شہر کی گلیوں، عتقوں اور کٹڑیوں میں کبھی دوپہر کے وقت کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا روپ آ جاتا ہے جیسے معلوم ہو کوئی پرستان ہے۔ نیم شب چاند 'خود فراموشی' نام دور خامشی کے پوچھ سے چور وغیرہ اسی زمانے سے تعلق میں ایم۔ اسے میں پہنچے تو کبھی کلاس میں جانے کی ضرورت ہوئی کبھی بالکل ہی نہ چاہا۔ دوسری کتابیں جو نصاب میں نہیں تھیں پڑھتے رہے اس لیے امتحان میں کوئی خاص اعزاز حاصل نہیں کیا۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ جو لوگ اول دم آتے ہیں ہم ان سے زیادہ جانتے ہیں خواہ ہمارے نگران سے کم ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ بات ہمارے استاد بھی جانتے تھے جب کسی استاد کا جیسے پروفیسر وکٹن یا پروفیسر ہرٹس چند کٹا پایا تھے، بیکچر دینے کو جی نہ چاہتا تو ہم سے کہتے کہ ہمارے بھانے تم بیکچر دو ایک ایسی بات ہے۔ البتہ پروفیسر بخاری بڑے قاعدے کے پروفیسر تھے وہ ایسا نہیں کرتے تھے۔ پروفیسر وکٹن کے ذمے انیسویں صدی کا شری ادب تھا مگر انھیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے ہم سے کہا دو تین بیکچر تیار کر لو۔ دوسرے جو دو تین لائق لڑکے ہمارے ساتھ تھے ان سے بھی کہا دو دو تین تین بیکچر تم لوگ بھی تیار کر دو۔ کتابوں وغیرہ کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو تو آگے ہم سے پوچھ لینا۔ چنانچہ نیم استاد ہم اسی زمانے میں ہو گئے تھے۔

ابتدائی شاعری کے دوران میں یا کالج کے زمانے میں ہمیں کئی خیال ہی نہ گزرا کہ ہم شاعر بنیں گے۔ سیاست وغیرہ تو اس وقت ذہن میں بالکل ہی نہ تھی۔ اگرچہ اس وقت کی تحریکوں مثلاً 'کائرس تحریک' خلافت تحریک یا جنگل سنگھ کی دہشت پسند تحریک کے اثرات تو ذہن میں تھے۔ مگر ہم خود ان میں سے کسی حقے میں شریک نہیں تھے۔

شروع میں خیال ہوا کہ ہم کوئی بڑے بڑے کرکٹرز بن جائیں کیونکہ لڑکپن سے کرکٹ کا شوق تھا اور بہت کھیل چکے تھے۔ پھر جی چاہا استاد بننا چاہیے۔ ریسرچ کرنے کا شوق تھا۔ ان میں سے کوئی بات بھی نہ بنی۔ ہم کرکٹ پر نہ نقاد اور نہ ریسرچ کیا۔ البتہ استاد ہو کر امر سر چلے گئے۔

ہماری زندگی کا شاید سب سے خوش گوازانہ امرت سراہی کا تھا اور کئی اعتبار سے ایک تو اس وجہ سے کہ جب ہمیں پہلی دفعہ پڑھانے کا موقع ملا تو بہت لطف آیا اپنے طلبہ سے دوستی کا لطف۔ ان سے ملنے اور روزمرہ کی رسم و راہ کا لطف۔ ان سے کچھ سیکھنے اور انھیں پڑھانے کا لطف۔ ان لوگوں سے دوستی اب تک قائم ہے۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں کچھ تنہائی سے شریکنا شروع کیا۔ تیسرے یہ کہ امرت سراہی میں پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ رفقاء کی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں محمود الفطر تھے، ڈاکٹر رشید جہاں تھیں بعد میں ڈاکٹر تاثیر آگے آئے۔ یہ ایک نئی دنیا ثابت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا۔ سول برٹیز کی ایک انجمن بنی تو اس میں کام کیا۔ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی تسکین کا ایک بالکل نیا میدان ہاتھ آیا۔

ترقی پسند ادب کے بارے میں بحثیں شروع ہوئیں اور ان میں حصہ لیا۔ ادب لطیف کی ادارت کی پیش کش ہوئی تو دو تین برس اس کا کام کیا۔ اس زمانے میں لکھنے والوں کے دو بڑے گروہ تھے۔ ایک 'ادب برائے ادب' والے دوسرے ترقی پسند تھے۔ کئی برس تک ان دونوں کے درمیان بحثیں چلتی رہیں جس کی وجہ سے کافی مصروفیت رہی جو بھائے خود ایک بہت ہی دلچسپ دستکین تھے تجربہ تھا۔ برصغیر میں ریڈیو شروع ہوا۔ ریڈیو میں ہمارے دوست تھے۔ ایک

سید رشید احمد تھے جو ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل ہوئے۔ دوسرے موصافہ جیب تھے، جو آج کل ہندوستان میں شہرہ سیاحت کے سربراہ ہیں۔ دونوں باری باری سے لاہور کے اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ہم اہلکار سے ساتھ شہر کے دو چار ادیب ڈاکٹر تاثیر حسرت، صوفی صاحب اور ہری چند اختر وغیرہ ریڈیو آنے جانے لگے۔ اس زمانے میں ریڈیو کا پروگرام ڈائریکٹر آن پردرگز نہیں بناتا تھا۔ ہم لوگ دل کرنا یا کرتے تھے۔ نئی نئی باتیں سوچتے تھے اداان سے پروگرام مرتب کرتے تھے۔ ان دنوں ہم نے ڈرامے لکھے، نیچر لکھے دو چار کہانیاں لکھیں، یہ سب ایک مستقل شغل تھا۔ رشید جب دلی چلے گئے تو ہم دلی جانے لگے۔ وہاں نے نئے نئے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ دلی اور گھنٹہ کے کچھ واسے فرد ہوں سے شناسائی ہوئی۔ مجاز، سردار جعفری، جان نثار اختر، جنرل اور مخدوم مرحوم سے ریڈیو کے توسط سے رابطہ پیدا ہوا جس سے دوستی کے علاوہ بصیرت اور سوجھ بوجھ میں طرح طرح کے افغانے ہوئے۔ وہ سارا زمانہ مصروفیت کا بھی تھا اور ایک طرح سے بے فکری کا بھی۔

(تاتمام)

فیض سے میری پہلی ملاقات

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۱۹۳۱ء تھا اور اکبر کا مہینہ۔ مجھے سنٹرل ٹریننگ کالج سے گورنمنٹ کالج میں آنے ہوئے کوئی تین ہفتے گزر چکے تھے۔ سابقہ درس گاہ کی خشک تدریسی فضا اور ضبط و نظم سے طبیعت گھٹی گھٹی سی تھی۔ نئے کالج میں آتے ہی طبیعت میں انہماک کی لہر دوڑ گئی۔ ادب و شعر کا شوق پھر سے ابھرا، چنانچہ ”بزم سخن“ کی وساطت سے ایک بڑے شاعر کی صدارت پر فیصلہ پھر س، بخاری کے سپرد ہوئی۔ شام ہوتے ہی کالج کا آل طلبہ سے بھر گیا، اسٹیج کے ایک طسرت نیاز مند ان لاہور اپنی پوری شان سے براہان تھے۔ مقابل میں لاہور کی تمام ادبی انجمنوں کے نمائندے صف آرا تھے۔ دونوں جانب سے خوش ذوقی اور حریفانہ گفتگو ایک دوسرے کا خیر مقدم کر رہی تھی۔

روایتی دستور کے مطابق صدر نے اپنے کالج کے طلبہ سے شعر پڑھانے کا اعلان کیا۔ دو ایک برقعہ دار آئے اور بڑے ادب و انکسار سے کلام پڑھ کر چلے گئے۔ اچانک ایک ڈیلا ہنگا، مضمون ساڑ کا اسٹیج پر نمودار ہوا، سیاہ رنگ، سادہ لباس، انداز میں سنانے بلکہ خنورت، چہرے پر اجنبی ہونے کا شدید احساس، ادھر

اُدھر کچھ بیگونیاں ہونے لگیں۔ اتنے میں اس نے کہا: عرض کیا ہے کلام میں ابتداءِ عشق کے باوجود جنگی اور اسلوب میں برجستگی تھی سب نے داد دی۔ یہ فیض ہوشیار پوری تھے۔

پھر ایک نوجوان آئے گورے پتے، کشادہ جبین، حرکات میں شیریں روانی آنکھیں اور لب بیک وقت ایک نیم تبسم میں ڈوبے ہوئے۔ شرارت سے ڈھنگ اور تمکنت سے پڑھے۔ اشارے ہوئے، پطرس نے کچھ معنی جیز نظروں میں لاہور کے نیاز مندوں سے باتیں کیں اور ان کی نیم خاموشی کو رضا کچھ کر دونوں نوجوانوں کو دوبارہ ایشیج پر بلا یا۔ نیا کلام سنا۔ فیض صاحب نے غزل کے علاوہ ایک نظم بھی سنائی۔ غزل اور نظم دونوں میں سوچ کا انداز اور بیان کا اچھوتا اسلوب تھا۔

شاعر و ختم ہوا قرار پایا کہ احباب ان دونوں کو ہمراہ لے کر رہیں خانے پر جمع ہوں۔ رات کافی گزر چکی تھی انھیں بورنگ میں چینا تھا۔ بخاری صاحب نے ان کی غیر فزنی کا ذمہ لیا اور کچھ گھنٹہ بھر کے لیے شر و سخن کی سمیت قائم رہی۔ یہ ان کی طبع آزمائی کا امتحان ہیں اساتذہ کی حوصلہ فزنی کا امتحان تھا۔ دونوں کامیاب رہے۔

ابھی پورا اہینہ نہیں گزر تھا کہ کالج کے امتحانات کا آغاز ہوا۔ جس دن کی میں بات کر رہا ہوں اس دن پطرس کالج ال میں تبسم شگفتاں تھے اور ہم جیسے نو تجربوں کو چھوٹے کمرے پر دیکھ گئے تھے۔ مجھے کالج کی دوسری منزل میں حقیق کیا گیا۔ یہاں ایم۔ اے انجکٹس کے طلبہ تھے اور ان میں فیض انجینی بھی تھے۔

امتحان کا مکرو مقام اعلام ہوتا ہے۔ امیدواروں کے ذہنی امتحان کے ساتھ ساتھ ضبط و نظم کا امتحان بھی ہوتا ہے۔ سگریٹ نوشی ممنوع تھی میں نے

اپنی عادت کو دبائے کے لیے پان کا انتظام کر لیا تھا۔ مگر فیض صاحب بھی سوالات کے پرچے پر نظر ڈالتے اور کبھی میری طرف نیم تبسم نظروں سے دیکھتے اور پھر قلم کو اٹھا کر سر کو کھاتے اور کبھی خاموشی سے اپنے پڑوسیوں کی مزاح پڑی کرتے، کبھی بھی ان کا بایاں ہاتھ ایسے حرکت کرتا جیسے وہ کسی نامعلوم شے کو ٹوٹل رہے ہیں۔ میں سوچ رہا تھا وہ اٹھے اور کہا کہ میں یہاں سگریٹ پینے کی اجازت ہے! میں نے کہا میں ابھی بتاتا ہوں۔

اتنے میں پطرس مختلف کردوں کا سامنا کرتے کرتے میرے کمرے کے باہر آکر کھڑے ہوئے میں تھیں، پیٹ فارم سے ترکہ دروازے پر پہنچا، پوچھا: سب کچھ ٹھیک ہے؟ میں نے کہا جی! میں نے کہا جی!

میں نے عرض کیا: پردیسر صاحب! میں انھیں پردیسر صاحب کہا کرتا تھا، بعض طلبہ سگریٹ چینا چاہتے ہیں۔ اجازت ہے؟ پطرس نے میرے کان میں دہل آواز میں کہا،

جب تک پردیسر جو وہ سنگھ اس کالج کے پرنسپل نہیں بنے۔ اس وقت تک یہی سکتے ہیں! اور پھر مسکرا کر چلے گئے۔

میں نے اندر آتے ہی فیض صاحب کی طرف دیکھا اور اشاروں سے سگریٹ نوشی کا اعلان کیا۔ فیض صاحب کے ہاتھ میں فی نور ایک سگریٹ مود رہا جیسے قلم ہی سے ابھرا تھا۔

پھر قلم کے ریش اور سگریٹ کے کش میں مقابلہ شروع ہوا اور اس کش مکش میں معطر دھوئیں کے غبارے پردے پردے میں پھیل گئے میں محسوس تھا، ضبط و نظم کی زنجیروں میں جکڑا ہوا، پٹھان اور قوام دارپان کو چھوڑ کر اس

خوشبو سے اپنے ذوق سگریٹ نوشی کی تسکین میں غرق ہو گیا۔
 کیا معلوم تھا کہ دھوئیں کے یہ غبار سے کالج کی چار دیواری سے
 دور دور تک فضا میں پھیل جائیں گے اور ان میں سگریٹ پینے والے کے
 معطر انفاس کی خوشبوئیں بھی لہرائیں گی اور ہنردھن اور ادب کی دنیا کو اپنے
 آغوش میں لے لیں گی۔

فیض سے میری رفاقت

شیر محمد حمید

۱۹۷۵ء کی بات ہے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں تیسرے سال کا طالب علم
 تھا جو دھری نبی احمد اور آغا جہد حمید میرے دوست تھے ہم سب نیو ہوسٹل
 میں رہتے تھے۔ ہم شام جم فیئر کو پہنچتے تو ایک نوجوان کو دیکھتے جو باہر جنگل کے
 پاس تنہا کھڑا گردو جیٹ سے بے خبر کالج ٹاور کی سمت نظریں بٹھائے ' دور
 کہیں اُفق کی بلندیوں کو دیکھ رہا ہوتا۔ اس کا سراپا دلکش اور عورت جادب
 توجہ۔ تین چار دنوں کے بعد نبی احمد کے ذوق جستجو نے ہمیں اس نوجوان سے
 محکمہ برسریر نامہ کر لیا۔ قریب جا کر نبی احمد نے پوچھا "معاف نہ کیجئے گا"
 آپ کو یہ خبر دیں کہ ہم تنہا کھڑے کیا دیکھا کرتے ہیں؟" نوجوان عورت
 کے عالم سے چمکا اور کہنے لگا "میرا نام فیض ہے میں نے ترسے ہوئے یا کلوٹ
 سے ایف اے پاس کر کے یہاں تھوڑا سا داخلہ لیا ہے۔ یہاں میرا کوئی واقف
 آشنا نہیں ہے اب نبی احمد نے سنا کہا "ہیئے آج سے آپ ہمارے دوست
 ہیں یہ سب محمد حمید ہیں۔ آغا حمید ہیں" یہ بھی آپ کے ہم جماعت ہیں" وہ
 دن در آج کا دن ایک کہ پچاس برس میت چمکے ہیں زندگی صبر و استقامت
 سبب و فراز سے غریبی فیض کی دوستی کا وہ مدھن بدستور برقرار ہے اور

یہ دوستی ہمارے لیے فخر و مسرت کا باعث رہی ہے۔

فیض کے والد خان بہادر سلطان محمد خاں سیلوٹ کے سرکردہ وکیل، معزز و مخیر شہری، ڈسٹرکٹ بورڈ کے چیرمین تھے۔ دعاہت و شرف کا پیکر تھے۔ گھر میں ہر طرح کی آسودگی تھی۔ فیض نے ناراضی میں نہ گھبراہٹ ہوئی، لاڈ پیار میں پرورش اور گھریلو رکھ رکھاؤ اور بار برداریوں میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ لہذا آئے تو احوال مختلف پایا۔ کچھ گئے گئے رہتے۔ ہینکائی جلد وجد کرنا پڑی کہ فیض اپنے خول سے باہر نکلیں چھ سات ماہ کے بعد ہم کامیاب ہوئے اور فیض علقہٴ احباب میں چھپا نہ گئے۔

دہ راز گورنمنٹ کالج کا شہری دور تھا۔ بڑے بڑے بورساتہ تھے۔ شہیوں کے سربراہ تھے۔ پروفیسر فینک ہارن انگریزی کے صدر منصب تھے۔ تھریڈنگز کے امتحان میں انھوں نے ہمارے انگریزی کے پرچے دیکھے۔ پرچے واپس ملے تو فیض کے پرچے پر ایک سو پیٹھ نمبر درج تھے، کسی طالب علم نے پروفیسر صاحب سے پوچھا ان کو ڈیڑھ سو میں سے ایک سو پیٹھ نمبر کیسے مل گئے؟

جواب ملا: "because I couldn't give more."

فیض کی انگریزی دانی کے متعلق ایک نامور انگریز استاد کے یہ الفاظ یاد رہیں گے۔

ابھی دنوں پطرس بخاری کیمبرج سے فارغ تحصیل ہو کر گورنمنٹ کالج آٹ کالج کی علمی و ادبی رہنمائی میں ایک تہلکہ مچا گیا۔ بخاری ایسی ذات میں ایک مجلس تھے۔ ان کی مغرب تعلیمت کا یہ تو کالج کے ہر شعبے پر پڑا۔ کالج میں نرم سخن نام کی ایک اردو انجمن موجود تھی۔ سس کے اجلاس متاعود اور بڑی تقاریب ہمک محدود تھے۔ بخاری صاحب نے ناکافی کچھ کر "جلس" کے نام سے ایک نئی

انجمن کا اجرا کیا۔ اردو ادب سے شغف رکھنے والے طلبہ کو چن چن کر اس کا رکن بنایا۔ فیض، راشد، آغا حمید، نبی احمد، حفیظ ہوشیار پوری اور یہ خاکسار اس کے بانی اراکین میں سے تھے۔ طالب علموں کے علاوہ بخاری صاحب کے ایما اور دعوت پر لاہور کے برگزیدہ ادیب و دانشور شریک مجلس ہوتے۔ ڈاکٹر تاثیر مولانا صاحب، امتیاز علی صاحب، صوفی تبسم، چراغ حسن حسرت، بالاسترام اور حفیظ جالندھری بھی کبھی کبھار تشریف لاتے۔ اجلاس اکثر و بیشتر بخاری کے دولت کدے پر ہوتے۔ ایک طالب علم مقالہ پڑھتا، ایک دو نظم یا غزل پیش کرتے، پھر مولد جواب، تنقید و تبصرے کا دور چلتا۔ صاحب مقالہ کی حوصلہ افزائی بھی ہوتی اور نئے نئے گوشتوں کی طرح رہنائی بھی۔ موضوع کے ہر پہلو کو کھنگالا جاتا۔ اور مشرق و مغرب کے اسیب تنقید، قدیم و جدید، صوبوں کے حصار پر پڑھا جاتا۔ غرض کوئی زلویہ کوئی پہلو نظر سے اندازہ نہ کیا جاتا۔ اس دور میں ہم بحث اکثر بخاری کے چابکدست انجمنوں میں رہتی گھنڈ ڈیڑھ گھنٹے کی یہ نشست مہینوں کی دیدہ ریزی پر حاوی ہوتی۔ ہم لوگ نشر و اشاعت کی کیفیت لیے واپس لوٹتے۔ یہ بخاری کی کرشمہ زائی تھی کہ مدفن امکانات کو اُجاگر کر کے فیض اور راشد جیسے نامور اکابر مجلس نے پیدا کیے۔

فیض میں شاعری کا مادہ طری درہی تھا۔ ہر وقتوں میں بھی فیض کی صحبت اور بخاری تاثیر اور تبسم جیسے حیدر استادہ کے سقاات نظر کے باعث شعور ادب سے کچھ لگن پیدا ہو جی۔ احباب کا حلقہ وسیع ہو چکا تھا۔ ہر شام ہوش کے کسی کمرے میں مجلس مستعدہ برپا کر بیٹھتے۔ طرح مصرع پر ہر کوئی درچار شعر لکھ کر لاتا۔ مجلس کے اختتام پر ہر عمل میں شعر انتخاب کر کے ایک غزل مرکب تیار کر دیتے جو کالج کے مجلہ راوی میں "احباب" کے نام سے چھپتی۔ ظاہر ہے اس غزل مرکب

میں حصہ وافر فیض کا ہوتا۔ دی، جاہ کے غنوں سے ایک طنزِ فیض نے۔ دی میں لکھا تھا جواب اُن کی کتاب متاعِ لوح و قلم میں شامل ہے۔

فیض کی شاعری پر وہاں چڑھتی رہی۔ میں اکیلاقی شاعروں میں فیض اکثر اغاثات سمیٹتے رہے۔ ابھی کالج کا زمانہ تھا کہ فیض صفت شاعرانہ سے لکھ کر مجلس اساتذہ میں شریک ہو گئے اور شاعری اساتذہ درجہ کے اجاب میں لکھ دی۔

ہم نور تھ یں میں تھے دھبہ کی چھٹیوں میں فیض کی ہمشیرہ کی شادی تھی وہ سپانکوٹ چلے گئے۔ اُن کے والد اس تقریب کی تیاری میں مصروف تھے جس صبح برات کو آنا تھا اُسی رات حرکتِ قلب بند ہو جانے سے اُن کا انتقال ہو گیا۔ اس قیامت کا اندازہ کیجیے جو اس نگہبانی موت سے اُن کے خاندان پر گر گئی فیض نے ایک نعرہ کا خط لکھا: "تھرا فیض تمیم ہو گیا"۔ اُن حشرِ بے یوں کو کون سمجھے جو اس ایک نعرہ کی تہ میں موجود ہیں۔ اس سانحہِ فطیمہ نے قویٰ زندگی کی بساط لٹ دی۔ فیض کی زندگی کی لایا پلٹ گئی۔ اس کے قلب و دُسن میں ایک انقلاب سگیا یہاں سے اس کی سوچ اور فکر کے ساتھ ساتھ سوچ کی شاعری نے بھی نیا رخ اختیار کیا۔ غمِ جاناں کے ساتھ غمِ روزگار کا جاں گسل پڑ گیا جانے سے سوچ کے دھارے نئی سمت میں بہنے لگے۔

فیض نے انگریزی اور عربی میں ایم۔ اے کر لینے کے بعد ایم۔ اے۔ اے۔ اے میں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ وہاں ڈاکٹر متاثرہ نور پریس اور صاحبزادہ محمودانظر بطور فیس پریس آگئے صاحبزادہ کی سہولت و رفعت ڈاکٹر رشید جہاں اور اُن کے زمرے کے دوسرے لوگوں سے میل جول ہوئی تو فکر و نظر کو اور وسعت ملی۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا اجراء بھی دلوں پر فیض اس کے بانی رکن ہیں۔ اب وہ غمِ جاناں اور غمِ روزگار سے گریز کر رہے ہیں

اور غمِ جہاں کی سنگلاخ راہوں پر چلے گئے۔ اپنی ذات کا دکھ عالمگیر دکھ کے سامنے بیچ اور اس آفاقی دکھ کا ایک معمولی حصہ نظر آیا۔ فیض وطن دوستی اور انسان دوستی کی جس راہ پر گامزن ہوئے اس میں ہزار تنوں کا سامنا تھا۔ مصمم و جہاں کی قبر دیاں درکار تھیں۔ الحمد للہ کہ فیض کسی مصیبت کا سامنا کرنے سے نہیں ہچکچایا۔ بنگلہ وطن کی حرمت آزادی اور پھر مزین و بقیل کے شوق نے جس جس قربانی کا تقاضا کیا پیش کر دی۔ یہ راہ طویل بھی ہے اور ٹھن بھی لیکن رہبرِ عشق کے قدموں میں نہ نفرتش آئی اور نہ ٹھن محسوس کی۔

تحریکِ آزادی کا یہ عیالاً تحریکِ پاکستان کے سرکوں میں بھی ہراول رہا۔ پاکستان ماننے کے اجراء پر سربراہی مقرر ہوا تو مصافقِ مآذ پر قلمی جہاد کے سر کے سرگزار رہا۔ پاکستان سرحدی وجود میں آیا تو تعمیرِ وطن کے مراحل سامنے آئے جس میں پاکستان کے خواب دیکھے تھے۔ اُن کی تعمیرِ حسبِ مردِ نظر نہ تھی تو احتجاج کی صدا بلند کی اور اربابِ قدار کو یہ طرزِ واپسند نہ کی تو سازش کیس میں دھریے گئے اور قید و مد کے مصائب بھیلے پڑے۔ سازش کیس کا معاکہ کیا تھا، اس کے متعلق نہ کبھی ہم نے دریافت کی اور نہ ہی فیض نے شایا معلوم۔ یہی ہوتا ہے کہ

وہ بات مارے فسانے میں جا کر ذکر تھا

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری تھی

ایک حرکتِ ری خوف و دہشت کی نفاذ قیذ نہائی اور پھر سسٹن میں میں عقدے کی سماعت جب گوگو کا عالم تھا فیض کے قرعہ اور اقربا دوست حیاتِ سب پریشان تھے۔ فیض کے بڑے بھائی حاجی طفیل احمد جو میرے بھی کزن تھے حیدرآباد جیل میں فیض سے ملاقات کو گئے اور وہیں حرکتِ قلب رک جانے

سے انتقال کر گئے۔ میں تعزیت اور دُجول کے لیے فیض سے ملنے حیدر آباد چلی۔ جیل کے اندر ملاقات ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ مقدمے کی سنگینی، جیل کی مصیبت اور اب شیخ بھائی کی ناگہانی موت نے فیض کو سخت مضطرب اور بد حال کر رکھا ہوگا۔ میں یہ دیکھ کر تعجب رہ گیا کہ فیض کی ظاہری شکل و صورت میں کسی غیر معمولی تبدیلی کے آثار نظر نہ آئے۔ انصافاً دہریشانی کا کوئی خاص نشان نہ تھا۔ فیض ٹھنڈے مزاج کے بے حد صبح پسند آدمی ہیں، بات کتنی بھی اشتعال انگیز ہوا حالات کہتے بھی نا سازگار ہوں وہ ہر دم ہوتے ہیں اور نہ باؤس۔ سب کچھ عقل اور خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں نہ کوئی شکوہ نہ کسی کا غم نہ پڑ پڑا ہٹ نہ بدگئی۔ میں نے فیض کو نہ کبھی پیش میں دیکھا ہے اور نہ کبھی کسی کا شکوہ شکایت کرتے سنا ہے۔ ان کے دل کی گہرے رُوب میں لاکھ بیجاں مرہا ہوں، چہرے پر برہمی کی پریشانی کی کوئی گیر نظر نہ آئے گی، فیض کا حرف کتنا دھکا ہے؟ سمندر کی تہ میں طوفانوں کی ریتیز ہے اسلحہ پر سکون ہے۔ یہ عظمت ہر کسی کو کہاں نصیب!

ہر معتدل آدمی کی طرح فیض پر بھی عشق و محبت کے دشتے گزرے ہیں۔ کچھ عام نوعیت کے روحانی واقعات جن کا دیر پا اثر فیض کی زندگی اور شعری پر نہیں پڑا۔ لیکن دو ایک وارداتیں اس قدر شدید تھیں کہ فیض کے قلب و دگر کو براگے رکھ گئیں۔ "نقش فراوی" کی نگین رقیب سے ایک راہ گزر پر ایک ایسے ہی حادثے کی، دُکار میں جس کا ختام مرگ سوز محبت پر ہوا۔ ایسے حادثے ہر کسی پر گزرتے ہیں لیکن فیض جیسے حُسن میں اور حُسن آفریں حُسن فنی کا در پر ان کے جو گہرے اثرات مرتب ہوئے ان کا سراغ جابجا ان کی تسری کلیات میں مل جاتا ہے۔

میرے نزدیک فیض کی زندگی کے اہم ترین واقعات میں ایسے چارچ سے ان کی شادی ہے۔ یہ بظاہر ایک مشرقی نوجوان کا ایک نرنگی نژاد خاتون سے نکاح ہے۔ ایسے نکاح آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن حقیقتاً یہ مشرقی قلب و روح اور مغربی جسم و دل کا وہ بار آور پوند ہے جس نے مشرق و مغرب کی دھنسیاں یک جا کر دی ہیں، فیض ایک لائبال بلے نیا نرین وہن اور خود مر موتی سا رجون تھا۔ ایسے اس کی زندگی میں تربیت و رستوار پیدا کر دی۔ اسس کی بے قرار روح کو ایک حسین قاصد سیر آگیا۔ ایسے نے مغرب و اس کی تہذیبی روایات کو خیر باد کہہ کر مشرق اور اس کی ثقافتی اقدار کو اپنایا۔ دیس کے ساتھ بھیس اور وطن کے ساتھ زبان تک بدل لی۔ مجھے یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ ایس نے فیض کے فکر و نظر، عبادات و حیات اور آدرش تک پنا لیے۔ نیرد بند کی جن جن آوازائوں سے فیض گزرے ہیں، ایس کی غم خواری اور حوصلہ مندی کے میرزا جان بوا مراص سے یوں اعتماد و یقین حکم کے ساتھ گزرا تا شکل ہوتا۔ فیض کا پیدائش شہر سیالکوٹ ہے۔ رانست شہر ماہر کہہ بیٹے، لیکن ہم جانتے ہیں کہ لائل پور سے بھی ان کو نسبت خاص ہے۔ ان کی جونی کی کئی حسین یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں ان کے مزاج اور پرستار ملک کے اندر اور ماہر ہر جگہ موجود ہیں لیکن لائل پور کے باسی ان سے دو گونہ اتفاقات کے مستحق ہیں۔ اس لیے یہ آرزو کرنا کوئی بڑی جسارت نہ ہوگی کہ فیض ہمیں دل کے کسی ٹھکانے اور مخصوص گوشے میں جگہ دیے دیکیں۔

اشعار

جو پیرِ بن میں کوئی تارِ محسب سے بچا
 درازِ دستی پیرِ مغاں کی نذر ہوا
 اگر جراحِ فتاقل سے بخشوا لائے
 تو دلِ سیاست چارہ گراں کی نذر ہوا

گمساں ہر کہ بہا یاں رسید کارِ مغاں
 ہزار بادۂ ناخودِ دردِ رگِ سناک است
 اقبال

۲

شاید اس طرح کہ جس طور کبھی آخر شب
 نیم دایکلوں سے سرسبز سحر
 یک بیک جھوٹ محبوب میں لہرانے لگے
 اور خاموش درپچوں سے یہ ہنگام چل
 جھنٹاتے ہوئے تاروں کی صدا آنے لگے

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
 شاید اس طرح کہ جس طور یہ نوک سناں
 کوئی رگ داہمہ درد سے چلانے لگے
 اور قزاق سناں دست کا دھندلا سایہ
 از کراں تا بہ کراں دہر پہ منڈلانے لگے

جس روز قضا آئے گی

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
 شاید اس طرح کہ جس طور کبھی اول شب
 بے طلب پہلے پہل مرعوبت بوسہ لب
 جس سے کھلنے لگیں ہر سمت طلسمات کے در
 اور کہیں دور سے انجان گلابوں کی بہار
 یک بیک سینہ قہتاب کو ترپانے لگے

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی
 خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت
 دل سے بس ہوگی یہی حرفِ درد کی صورت
 اللہ الحسبہ بانجامِ دلِ دل زدگاں
 کلمہ شکر بنام لبِ شیریں دہناں

۱۹۷۲ء



ہم نے سب شعریں سنوائے تھے
 ہم سے جتنے سخن تھارے تھے
 رنگِ خوشبو کے احسن و خوبی کے
 تم سے تھے جتنے استعارے تھے

تیرے قول و قرار سے پہلے
 اپنے کچھ اور بھی سہارے تھے

جب وہ محلِ دگر حساب کیے
 جو ترے غم نے دل پہ دایے تھے

میرے دامن میں آگرے سارے
بچنے طشتِ فلک میں تارے تھے

عمرِ جاوید کی دعا کرتے
فیض اتنے وہ کب ہمارے تھے

۱۹۷۲ء

قطعہ

ہزار دردِ شبِ آرزو کی راہ میں ہے
کوئی ٹھکانہ بتاؤ کہ حُسنِ اُترے
قریب اور بھی آؤ کہ شوقِ دیدِ مٹے
شراب اور پلاؤ کہ کچھ نشہ اُترے

اشک آباد کی شام

جب سورج نے جاتے جاتے
 شک آباد کے نیلے آفاق سے
 اپنے سنہری جام
 میں ڈھالی
 سرخیِ اول شام
 اور یہ جام
 تھارے سامنے رکھ کر
 تم سے کیا کلام

لہ اشک آباد ترکمان جہوریہ کا صدر مقام ہے۔

کہا پر نام
 اٹھو

اور اپنے تن کی سیج سے اٹھ کر
 ہک شیریں پیغام
 ثبت کرو اس شام
 کسی کے نام
 کنارِ جام
 شاید تم یہ مان گئیں اور تم نے
 اپنے لبِ گلغام
 کیے انعام
 کسی کے نام
 کنارِ جام
 یا شاید

تم اپنے تن کی سیج پہ بچ کر

مرے درد کو جو زباں ملے

مرادِ دردِ نفسِ بے صدا
مری ذاتِ ذرّہ بے نشاں
مرے درد کو جو زباں ملے
مجھے اپنا نام و نشاں ملے
مری ذات کا جو نشاں ملے
مجھے رازِ نظمِ جہاں ملے
جو مجھے یہ رازِ نہاں ملے
مری خاموشی کو بیاں ملے
مجھے کائنات کی سروری
مجھے دولتِ دو جہاں ملے

تھیں یوں محو آرام
کو رستہ نکلتے نکلتے
بجھ گئی شمعِ جام
اشکِ آباد کے نیلے اُفق پر
غارت ہو گئی شام

سب دیکھنے والے کہتے تھے
 یہ کیسی ریت رچائی ہے
 یہ مہندی کیوں لگائی ہے
 وہ کہتے تھے، کیوں قہقہہ دفا
 کا ناخن چرچا کرتے ہو
 پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو!
 یہ راہیں جب اٹ جائیں گی
 سو رستے ان سے پھوٹیں گے
 تم دل کو سنبھاؤ جس میں ابھی
 سو طرح کے نشتر ڈھکیں گے

پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

ہم کیا کرتے کس رو پلتے
 ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے
 اُن رشتوں کے جو پھوٹ گئے
 اُن صدیوں کے یارانوں کے
 جو اک اک کر کے ٹوٹ گئے
 جس راہ پلے جس نہت گئے
 یوں پاؤں ہو بہان ہوئے

سجاد ظہیر کے نام

نہ اب ہم ساتھ سیر مل کریں گے
 نہ اب بل کر ہر قتل چلیں گے
 حدیثِ دہراں با ہم کریں گے
 نہ خونِ دل سے شرحِ غم کریں گے
 نہ لیلائے سخن کی دوست داری
 نہ غمہائے وطن پر اشکباری
 سنیں گے نقشہِ زنجیر مل کر
 نہ شب بھر مل کے پھسکائیں گے راغ

بنامِ شاہِ نازک خیالان
 بیادِ مستیِ چشمِ غزالان
 بنامِ انبساطِ بزمِ زندان
 بیادِ کلفتِ ایامِ زندان
 صبا اور اسس کا اندازِ تکلم
 سحر اور اسس کا آغازِ قسم
 نضائیں ایک دالہ سا جہاں ہے
 یہی تو مسندِ پیرِ مغاں ہے
 سحر گو اب اسی کے نام ساقی
 کریں اقامِ دورِ جامِ ساقی
 بساطِ باد و مینا اٹھالو
 بڑھادو شمعِ حفلِ بزمِ دالو
 پیو اب ایک جبارِ اودھی
 پیو اور پی کے ساغر توڑ ڈلو

آج تن پر دھنک کی صورت
 قوس در قوس بٹ گئے ہیں
 زخم سب کھل گئے ہیں جن کے
 داغ جانا تھا چھٹ گئے ہیں
 ترے توشے میں کچھ تو ہوگا

مہم درد کا قد مار
 تن کے اس انگ پہ اڑھا دے
 درد سب سے سوا جہاں ہو
 اسے شام مہرباں ہو
 اسے شام شہریاراں
 ہم پہ مہرباں ہو

دور زخمی دشت نفرتوں کے
 بے درد نفرتوں کے

اے شام مہرباں ہو!

اے شام مہرباں ہو
 اسے شام شہریاراں
 ہم پہ مہرباں ہو
 دور زخمی دور پرستم کی
 بے سبب پرستم کی
 دور پر درد و غیظ و غم کی
 بے زباں درد و غیظ و غم کی
 اس دور زخمی دور پر کے تازیانے

کرچیاں دیدہ حسد کی
 خس و خاشاک رنجشوں کے
 اتنی سنان شاہراہیں
 اتنی گتجان تکل گاہیں
 جن سے آئے ہیں ہم گزر کر
 آبلہ بن کے ہر قدم پر
 یوں پاؤں کٹ گئے ہیں
 رستے سمٹ گئے ہیں
 غمیں اپنے بادلوں کی
 آج پاؤں تلے بچا دے
 شافی کربو رہواں ہو
 اے شام ہیراں ہو

اے ہر شب بھکاراں
 اے رفیق دلفکاراں
 اس شام ہیراں ہو
 اے شام ہیراں ہو
 اے شام ہیراں ہو
 اے شام بہاریاں
 ہم پہ ہیراں ہو

گیت

چلو پھر سے مسکرائیں
چلو پھر سے دل جلایں
جو گزر گئی ہیں راتیں
انہیں پھر جگا کے لائیں
جو بسر گئی ہیں باتیں
انہیں یاد میں بلا لیں
چلو پھر سے دل لگائیں
چلو پھر سے مسکرائیں

کسی شہ نشیں پر جھلسکی
وہ دھنک کسی قبا کی
کسی رگ میں کسائی
وہ کسک کسی ادا کی
کون حوت بے حرقت
کسی کینچ لب سے پھوٹا
وہ چھنک کے شیشہ دل
تر بام پھس سے ٹوٹا
یہ ملن کی ناملن کی —
یہ لگن کی اور جھلسن کی
جو ہسی ہیں وارداتیں
جو گزر گئی ہیں راتیں
جو بسر گئی ہیں باتیں

کوئی ان کی دُھن بنائیں
کوئی ان کا گیت گائیں
چلو پھر سے مسکرائیں
چلو پھر سے دل جسلائیں

۱۹۷۳ء

ہم تو مجبور تھے اس دل سے

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم
مگر دُش خوں سے وہ کُہرام بہا رہتا ہے
جیسے زندانِ بلا نوش جو مل جیھیں بہم
میکے میں سفرِ جام بہا رہتا ہے
سوزِ خاطر کو ملا جب بھی سہارا کوئی
داغِ حیران کوئی دردِ تمتنا کوئی
مرہمِ یاس سے مائل بہ شفا ہونے لگا
زخمِ اُمید کوئی پھر سے ہرا ہونے لگا

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس کی ضد پر
 ہم سناؤں رات کے ماتھے پہ سحر کی تحریر
 جس کے دامن میں اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہ تھا
 ہم نے اس دشت کو بٹھرایا فردوسِ نظیر
 جس میں جزِ صنعتِ خونِ بہرِ پاکہ بھی نہ تھا
 دس کو تبیر کوئی اور گوارا ہی نہ تھی
 کلفتِ زیست تو منظور تھی ہر طور مگر
 راحتِ مرگ کسی طور گوارا ہی نہ تھی



نہ اب رقیب نہ ناصح نہ غم گسار کوئی
 تم آشنا تھے تو تھیں آشنائیاں کیا کیا
 جدا تھے ہم تو میسر تھیں قرابتیں کتنی
 بہم جوئے تو پڑی ہیں جدائیاں کیا کیا
 پہنچ کے در پہ ترے کتنے معتبر ٹھہرے
 اگرچہ رہ میں ہو میں جگہ ہنسائیاں کیا کیا
 ہم ایسے سادہ دلوں کی نیازِ مندی سے
 تجوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا
 بستم پہ خوش کبھی لطف و کرم سے رنجیدہ
 سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا

ڈھاکہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد
 پھر نہیں گئے آشنا کتنی ملاقاتوں کے بعد
 کب نظر میں آئے گی بے داغ ہنس کی بہاؤ
 خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد
 تھے بہت بے درد دلئے فتم دردِ عشق کے
 تھیں بہت بے ہر جہیں مہربان باتوں کے بعد
 دل تو چاہا پر شکستِ دل نے مہلت ہی نہ دی
 کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے مناجاتوں کے بعد
 اُن سے جو کہنے گئے تھے فیضِ جاں صدقہ کیے
 اُن کہی ہی رو گئی وہ بات سب باتوں کے بعد



یہ موسمِ گلِ گرمِ طربِ غیر بہت ہے
 احوالِ گلِ دلالہ غمِ انگیز بہت ہے
 خوشِ دعوتِ یاراں بھی ہے یلغارِ درد بھی
 کیا کیجے دل کا جو کم آئیز بہت ہے
 یوں پیرِ مغاں شیخِ حرم سے ہوئے یک جاں
 میخانے میں کم ظرفی پر ہیز بہت ہے
 اک گردنِ فلول جو ہر حال میں خم ہے
 اک بازوئے قاتل ہے کہ خونریز بہت ہے
 کیوں مشعلِ دلِ فیضِ چھپاؤ تہِ داماں!
 بجھ جائے گی یوں بھی کہ ہوا تیز بہت ہے

اُبل پڑے ہیں غراب سارے
 غلابِ احوالِ دوستاں بھی
 تھارِ آغوشِ مددشاں بھی
 تھارِ خاطر کے باب سارے
 تیرے ہمارے

سوال سارے جواب سارے
 بہارِ آئی تو کھل گئے ہیں
 نئے سرے سے حساب سارے

اپریل ۱۹۷۵ء

بہارِ آئی

بہارِ آئی تو جیسے یکبار
 لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے
 وہ خواب سارے، شباب سارے
 جو تیرے ہونٹوں پہ مرے تھے
 جو مٹ کے ہر بار پھر جیتے تھے
 نکھر گئے ہیں گلاب سارے
 جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں
 جو تیرے عشاق کا لہو ہیں

یہ دن تو وہی پہلا دن ہے
 جو پہلا دن تھا چاہت کا
 ہم جس کی تمنا کرتے رہے
 اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے
 یہ دن تو کتنی بار آیا
 سو بار بے اور اُجڑ گئے
 سو بار نئے اور بھر پایا

اب کیوں اُس دن کی فکر کرو
 جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
 اور سارے غم مٹ جائیں گے
 جو کچھ پایا کھو جائے گا
 جو مل نہ سکا وہ پائیں گے
 جو ہونا ہے سو ہونا ہے

تم اپنی کرنی کر گزرو

اب کیوں اُس دن کا ذکر کرو
 جب دل ٹکڑے ہو جائے گا
 اور سارے غم مٹ جائیں گے
 جو کچھ پایا کھو جائے گا
 جو مل نہ سکا وہ پائیں گے

گر ہنسنا ہے تو ہنسنا ہے
 گر رونا ہے تو رونا ہے
 تم اپنی کرنی کر گزرو
 جو ہوگا دیکھا جائے گا

اکتوبر ۱۹۷۵ء

موری آج سنا
 (نذیر اختر)

”موری آج سنا دست گیر ہو“

”مالی ری، کہوں کا سے میں“

اپنے جیا کی بیڑ

”نیا باندھو رے“

باندھو رے کنارِ دریا“

”موسیٰ مندور اب کیوں نہیں آئے“

اس صورت سے

غرض سناتے

درد بتاتے

نیا کہتے

موت کرتے

رستہ نکلتے

کتنی صدیاں بیت گئی ہیں

اب جا کر یہ بھید کھلا ہے

جس کو تم نے مرضِ گزاری

جو تھا اتمہ پھڑٹے والا

بس جا لاگی ناؤ تمھاری

جس سے دُکھ کا دارو مانگا

تو رے مندر میں جو ہیں آیا

وہ تو تھیں تھے

وہ تو تھیں تھے

ستمبر ۱۹۷۵ء



ہیں سے اپنی نواہم کلام ہوتی رہی

یہ تیغ اپنے ہو میں نیام ہوتی رہی

مقابل صفِ اعدا جسے کیا آغاز

وہ جنگ اپنے ہی دل میں تمام ہوتی رہی

کوئی مسیحا نہ ایسا ہے مہد کو پہنچا

بہت تلاش پسِ قستِ عام ہوتی رہی

یہ برہمن کا کرم، وہ عطا ہے شیخِ حرم

کبھی حیات کبھی سے حرام ہوتی رہی

جو کچھ بھی بن نہ پڑا فیضِ لکٹ یا رو سے

تو رہزنیوں سے دعا و سلام ہوتی رہی



تجھے پکارا ہے بے ارادہ

جودل دکھا ہے بہت زیادہ

نہیم ہو تیرا حرفِ شیریں

تو رنگ پر آئے رنگِ بادہ

عطا کرو کہ ادا لے دیں

تو اشک سے ترکریں بہادہ

دجانے کس دن سے منتظر ہے

دل ہر رگزرِ فتادہ

کہ ایک دن پھر نظر میں آئے

وہ بامِ روشن' وہ درکشادہ

وہ آئے پرشش کو پھر بجائے

قبائے زنجیں' ادا لے سادہ



حسرتِ دید میں گزراں ہیں زمانے کب سے

دشتِ اُمید میں گرداں ہیں زمانے کب سے

دیر سے آنکھ پہ اُترا نہیں اشکوں کا عذاب

اپنے ذقے ہے ترا قرض نہ جانے کب سے

کس طرح پاک ہو بے آرزو لمحوں کا حساب

درد آیا نہیں دربارِ سبب نے کب سے

سر کر د ساز کہ چھٹیں کوئی دل سوز غزل

ٹوٹھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے کب سے

پڑ کر دجام کہ شاید ہو اسی لحظہ رواں
 روک رکھا ہے جو اک تیر تعانے کب سے
 نبض پھر کب کسی مقتل میں کریں گے آباد
 لب پر ویراں ہیں شہیدوں کے فسانے کب سے

لینن گراڈ کا گورستان

سرد ہلوں پر
 زرد ہلوں پر
 تازہ گرم ہو کی صورت
 گلہ سوں کے چھینٹے ہیں
 کتے سب بے نام ہیں لیکن
 ہر اک پھول پہ نام لکھا ہے
 غافل سونے والے کا



یاد میں رونے والے کا
اپنے قرض سے فارغ ہو کر
اپنے لہو کی تان کے چادر
سارے بیٹے خواب میں ہیں
اپنے غموں کا ہار پر دکر
اماں اکیل جاگ رہی ہے۔

نیں گراؤ

یہ کس غش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائبانہ کیا

غم جہاں ہوا رُخ یار ہو کہ دستِ عدو
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاکِ راہ بھی ہم لوگ قہر طوفاں بھی
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشا کہ آج ہر اک مدعی کے لب پر ہے
وہ راز جس نے ہمیں راندہ زمانہ کیا

وہ جیلہ گرجو دغا جو بھی ہے جفا خو بھی
کیا بھی فیض تو کس بُت سے دوستانہ کیا

کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے
جو عشق کو کام سمجھتے تھے
یا کام سے عاشق کرتے تھے
ہم جیتے ہی معروف رہے
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا
کام عشق کے آڑے آتا رہا
اور عشق سے کام ابھتا رہا
پھر آخر تنگ آکر ہم نے
دونوں کو ادھر اُدھر پھوڑ دیا

دُرِ اُمید کے درِ یوزہ گر

پھر پھر یس بن کے میرے تن بدن کی دھمکیاں
شہر کے دیوار و در کو رنگ پہننے لگیں
پھر کفِ آلودہ زبانیں مدح و ذم کی تمغیاں
میرے ذہن و گوش کے زخموں پہ برسانے لگیں

پھر نکل آئے ہوسا کوں کے قصاں طائفے
دردِ مندِ عشق پر ٹھٹھے لگانے کے لیے
پھر دہل کرنے لگے تہییرِ احساں و وفا
کشتہٴ صدق و صفا کا دل جلانے کے لیے

ہم کہ ہیں کب سے درِ اُمید کے دریوزہ گر
یہ گھڑی گزری تو پھر دستِ طلب پھیلائیں گے
کوچہ و بازار سے پھر جن کے ریزہ ریزہ خواب
ہم یونہی پہلے کی صورت جوٹنے لگ جائیں گے

آج اک حرف کو پھر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال

(۱)

اپریل ۱۹۹۷ء

آج اک حرف کو پھر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال
دھ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی
دل نشیں حرف کوئی، قہر بھرا حرف کوئی
حرف الفت کوئی دلدارِ نظر ہو جیسے
جس سے ملتی ہے نظر بوسہ لب کی صورت
اتنا روشن کہ سہر ہو جہ زر ہو جیسے
صحت یار میں آغازِ طرب کی صورت
حرف نفرت کوئی شمشیرِ غضب ہو جیسے

تا ابد شہرِ ستم جس سے تہہ ہو جائیں
اتنا تاریک کہ نشان کی شب ہو جیسے
لب پہ لاول تو مرے ہونٹ سید ہو جائیں

(۲)

آج ہر ترے ہر اک راگ کا اتنا ٹوٹا
ڈھونڈتی پھرتی ہے مطرب کو پھر اُس کی آواز
جو شمعِ درد سے مجنوں کے گریباں کی طرح
چاک در چاک ہوا آج ہر اک پردہ ساز
آج ہر موج ہوا سے ہے سوالی خلقت
لا کوئی 'نغمہ' کوئی 'صوت' تری عمر دراز
نوحہ غم ہی ہسی 'شورِ شہادت' ہی ہسی
صورِ محشر ہی ہسی 'بانگِ قیامت' ہی ہسی

جولائی ۱۹۷۷ء



کس شہر نہ شہر ہوا نا دانی دل کا
کس پر نہ گھلا راز پریشانی دل کا
اؤ کریں غفل پہ زبرِ زخم نمایاں

چرچا ہے بہت بے سرو سامانی دل کا
دیکھ آئیں جلو کوئے نگاراں کا خرابہ
شاید کوئی محرم ملے ویرانی دل کا
پوچھو تو ادھر تیرنگن کون ہے یارو
سوچا تھا جسے کامِ نگہبانی دل کا
دیکھو تو کدھر آج رُخ بادِ صبا ہے

کس کے پیام آیا ہے زغرافی دل کا
اُترے تھے کبھی فیض وہ آئینہ دل میں
عالم ہے وہی آج بھی حیرانی دل کا

اشعار

وہ بتوں نے ڈالے ہیں دوسرے کہ دلوں کو خوں خدا گیا
 وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیالِ روزِ حسرتا گیا
 جو نفس تھا خارِ گلو بہن 'جو اُنٹھے تھے ہاتھ ہو چوس
 وہ نشا با آہ سحر گئی ' وہ دستا بہ دست دعا گیا
 جو طلب پہ ہمہ دنیا کیس تو وہ قدر بہ رسم دنیا گئی
 سہر عام جب ہوئے مدعی ' تو ثوابِ صدق و صفا گیا

فرمائشیں

دشمن کی سپہ خواب میں دہوش پڑی تھی
ہل بھر کو کسی کی نہ یاد حسرت آنکھ لگی تھی
ہر ایک گھڑی آج قیامت کی گھڑی تھی
یہ رات بہت اہل محنت پر کڑی تھی
روہ روہ کے بکا اہل حسرت کرتے تھے ایسے
نغمہ غم کے دیا آخر شب بستا ہے جیسے

مرثیہ امام

رات آئی ہے شبیر پہ یلغار بلا ہے
ساتھی نہ کوئی یار نہ غم خوار رہا ہے
مونس ہے تو اک درد کی گنگھور گھا ہے
مُشفق ہے تو اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے
تنہائی کی 'غربت کی' پریشانی کی شب ہے
یہ خانہ شبیر کی ویرانی کی شب ہے

اک گوشے میں ان سوختہ سامانوں کے سالار
ان خاک بسز خانماں ویرانوں کے سردار
تشنہ لب و درماندہ و مجبور و دل انگار
اس شان سے بیٹھے تھے شہر لشکرِ احرار
سند تھی نہ خلعت تھی نہ خدام کھڑے تھے
ان تن پہ جدھر دیکھے سوزِ خم سجے تھے

کچھ خون تھا چہرے پہ نہ توش زرا تھی
ہر ایک ادا منظر تسلیم و رضا تھی
ہر ایک نگہ شاہد اقرار و وفا تھی
ہر جنبش لب مشکور دستور جفا تھی
پہلے تو بہت پیار سے ہر فرد کو دیکھا
پھر نام خدا کا لیا اور یوں ہوئے گویا

پھر صبح کی لو آئی دہخ پاک پہ چسکی
اور ایک کرن مقتل خونناک پہ چسکی
نیزے کی آئی تھی خس و خاشاک پہ چسکی
شمشیر برہنہ تھی کہ انسانک پہ چسکی
دم بھر کے لیے آئینہ رد ہو گیا صحرا
خورشید جو ابھرا تو لہو ہو گیا صحرا

الحمد قریب آیا غم عشق کا س حل
الحمد کہ اب صبح شہادت ہوئی نازل
بازی ہے بہت سخت میان حق و باطل
وہ ظلم میں کامل ہیں تو ہم حیریں کامل
بازی ہوئی انجم مبارک ہو عزیزو
باطل ہوا ناکام، مبارک ہو عزیزو

پر باندھے ہوئے حملے کو آئی صفت اعدا
تھا سامنے اک بندہ حق یکہ دہنہا
ہر چند کہ ہر اک تھا اُدھر خون کا پیاسا
یہ رعب کا عالم کہ کوئی پہس نہ کرتا
کی آنے میں تاخیر جو لیلائے قہنائے
خطبہ کیا ارشاد امام شہداء نے

طالب ہیں اگر ہم تو فقط حق کے طلب گار
باطل کے مقابل میں صداقت کے پرستار
انصاف کے نیکی کے، مردت کے طرفدار
ظالم کے مخالف ہیں تو بے کس کے مددگار
جو ظلم پہ لعنت نہ کرے، آپ نہیں ہے
جو جبر کا منکر نہیں، وہ منکر دیں ہے

تا حشر زمانہ تمہیں مکار کہے گا
تم عہد شکن ہو، تمہیں غدار کہے گا
جو صاحبِ دل ہے ہمیں ابرار کہے گا
جو بسندہ خُرس ہے، ہمیں احرار کہے گا
نام اوچھا زمانے میں ہر انداز دے گا
نیزے پر بھی سر اپنا سرفراز دے گا

فسر مایا کیوں درپے آزار ہو لوگو
حق و سچ سے کیوں برسرِ پیکار ہو لوگو
و اللہ کہ مجسم ہو، گنہگار ہو لوگو
معلوم ہے کچھ کس کے طرفدار ہو لوگو
کیوں پکے قاذوں میں ازہم میں ٹھنی ہے
معلوم ہے کس و سچے اس جاں پر بنی ہے

سُتوت، نہ حکومت نہ حشم چاہیے ہم کو
اورنگ نہ افسر، نہ علم چاہیے ہم کو
نہ چاہیے، نہ مال و درم چاہیے ہم کو
جو چیز بھی منانی ہے وہ کم چاہیے ہم کو
سرواری کی خواہش ہے نہ شاہی کی ہوس ہے
اک حرفِ یقیں در دستِ ایماں ہمیں بس ہے

مدح

حسین ہشید مہروردی مرحوم نے راولپنڈی سائٹس
کیس ملزوں کی جانب سے نکالت کی تھی۔ مقدمے
کے خاتمے پر انھیں یہ سپانٹ مہ پیش کیا گیا۔

مگر ختم سخن مجھ دعا ہو گئے شبیر
پھر نعرہ زناں مجھ دعا ہو گئے شبیر
قربان رو صدق و صفا ہو گئے شبیر
خیموں میں تھا کہرام جدا ہو گئے شبیر
مکب پر تن پاک تھا اور خاک پہ سر تھا
اس خاک تلے جنت فردوس کا در تھا

۶۱۹۶۴

کس طرح بیاں ہو ترا پیرایہ تقریر
گویا سہرا بطل پہ چمکنے لگی شمشیر
وہ زور ہے اک لفظ اور صر نطق سے نکلا
واں سینہ افیاء میں بیوست ہوئے تیر
گرمی بھی ہے ٹھنڈک بھی روائی بھی سکون بھی
تاثیر کا کیسا کہیے ہے تاثیر سی تاثیر
اعجاز اسی کا ہے کہ اربابِ ستم کی
اب تک کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدبیر

اطرافِ وطن میں ہوا حق بات کا شہرہ
ہر ایک جگہ مکرو دیا کی ہولی تہشید
روشن ہوئے امید سے رخ ابلِ وفا کے
پیشانی اعدا پہ سیاہی ہوئی تخریر

(۲)

حریتِ آدم کی رہ نخواست کے رہگیر
خاطر میں نہیں لاتے خیالِ دمِ تفسیر
کچھ ننگ نہیں رنجِ اسیری کو پرانا
مردانِ صفائش سے ہے رشتہ زنجیر
کب دہریہ جبر سے دبتے ہیں کہ جن کے
ایمان و یقیں دل میں کیے رہتے ہیں تخریر
معلوم ہے ان کو کہ رہا ہوگی کسی دن
ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تقدیر

آخر کو سدا فراز ہوا کرتے ہیں احرار
آخر کو گرا کرتی ہے ہر جور کی تعمیر
ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصرِ جم و دارا
ہر جہد میں دیوارِ ستم ہوتی ہے تغیر
ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شمر کی
ہر جہد میں مسعود ہے قربانیِ شبیر

(۳)

کرتا ہے قلم اپنے لب و لطف کی تبصیر
پہنچی ہے ہر حرفِ دعا اب مری تخریر
ہر کام میں برکت ہو ہر اک قول میں قوت
ہر کام پہ ہو منزلِ مقصود قدمِ گیر
ہر لحظہ تر اطالعِ اقبالِ سوا ہو
ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تقدیر

ہر بات ہو مقبول، ہر اک بول ہو بالا
 کچھ اور بھی رونق میں بڑھے شعلہ، تقریر
 ہر دن ہو ترا لطفِ زباں اور زیادہ
 اللہ کرے زورِ بیاں اور زیادہ

گیت

منزلیں، منزلیں، منزلیں
 شوق دیدار کی منزلیں
 محبت و لہار کی منزلیں، پیار کی منزلیں
 پیار کی جے پنہ رات کی منزلیں
 کہکشاؤں کی بارات کی منزلیں
 بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی
 جوشِ پرواز کی منزلیں
 راز کی منزلیں

موج در موج 'وصلتی ہوئی رات کے درو کی منزلیں
چاند تاروں کے دیران مسافر کی منزلیں'
اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں
حق کے عرفان کی
نور انوار کی منزلیں'
وہل و لہار کی منزلیں
قول و اقرار کی منزلیں'
منزلیں، منزلیں

(فلم "قسم اس وقت کی")

زندگی کی کٹھن راہ کی منزلیں
بندی کی 'ہمت کی' پرواز کی منزلیں
جوش پر عاز کی منزلیں
راز کی منزلیں'
آن ملنے کے دن
پہول کھلنے کے دن
وقت کے گھور ساگر میں صبح کی
شام کی منزلیں'
چاہ کی منزلیں
آس کی 'پیس کی'
حسرت یار کی
پیار کی منزلیں'
منزلیں حُسنِ عالم کے گلزار کی
منزلیں، منزلیں

گیت

اب کیا دیکھیں راہ تمھاری
 بیت چلی ہے رات
 چھوڑو
 چھوڑو غم کی بات
 تم گئے آنسو
 تھک گئیں اکھیاں
 گزر گئی برسات
 بیت چلی ہے رات

چھوڑو

چھوڑو غم کی بات

سب سے آس لگی درشن کی
 کوئی نہ جانے بات
 کوئی نہ جانے بات
 بیت چلی ہے رات
 چھوڑو غم کی بات
 تم آؤ تو من میں آؤ گے
 چھوڑو کی بات
 بیت چلی ہے رات
 اب کیا دیکھیں راہ تمھاری
 بیت چلی ہے رات

غم "جاگو چرا سویرا"

کیا کیا نہ ہم پہ مہتی
 کیا کیا ہوئے پریشان
 ہم تجھ سے دل لگا کر
 تجھ سے نظر ملا کر
 کتنے فریب کھائے
 اپناتے تھے بن کر

ہم تیرے پاس آئے
 سارے بھرم مٹا کر
 تھی اس آج ہم پر کچھ ہوگی مہربانی
 ہٹا کریں گے جی کو سب حالِ دلِ زبانی
 تجھ کو سنا سنا کر
 آنسو بہا بہا کر

گیت

ہم تیرے پاس آئے
 سارے بھرم مٹا کر
 سب چاہتیں بھٹا کر
 کتنے اداس آئے
 ہم تیرے پاس جا کر
 کیا کیا نہ دل دکھا ہے
 کیا کیا بھی ہیں اکھیاں

کتنے اُداس آئے
ہم تیرے پاس جا کر
ہم تیرے پاس آئے
سارے بھرم مٹا کر

(نغمہ شکہ کا پستان)

اُمیدِ سحر کی بات سنو

جگرِ دریدہ ہوں چاکِ جگر کی بات سنو
المِ رسیدہ ہوں داماںِ ترک کی بات سنو
زباںِ بُریدہ ہو زخمِ گلو سے حوت کرو
شکستہ پاؤں طالِ سفر کی بات سنو
سافرِ بہ صحرائے ظلمتِ شب سے
اب التفاتِ بنگارِ سحر کی بات سنو
سحر کی بات اُمیدِ سحر کی بات سنو



پنجابی نظماں

حیراں ہے جہیں آج کدھر بجدہ روا ہے
سر پر ہیں خداوند، سرِ عرش خدا ہے

کب تک اسے سینہ بگے تمنائے ثمر میں
یہ صبر کا پودا تو نہ پھولا نہ پھلا ہے

مٹا ہے خراج اس کو تری ناہن جویں سے
ہر بادشہ وقت ترے در کا گدا ہے

ہر ایک عقوبت سے ہے تلخی میں سوا تر
وہ رنج جو ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

احسان لیے کتنے مسیحا نفسوں کے
کیا کیجیے دل کا، نہ جلا ہے نہ بجھا ہے

مٹی رات سی درو مشراق والی
 تیرے قول تے اساں دساہ کر کے
 کوڑا گھٹ کیتی ٹھٹھ یار میرے
 ٹھٹھ یار میرے 'جانی یار میرے
 تیرے قول تے اساں دساہ کر کے
 بھانجراں اہنگ زنجیراں چھنکائیاں میں
 کدی پیریں بیڑیاں چائیاں میں
 کدی کشتیں مندراں پائیاں میں
 تیری تاہنگ درج پٹہ اس سے کے
 اساں کاگ سدے 'اساں سینہہ گھلے
 رات مکدی اسے 'یار آوند اسے
 ایس تک دے رہے ہزار دے
 کوئی آیا نہ بناں تھامیاں دے
 کوئی پتہ نہ سوا الاہیمیاں دے

آج لاہ اُلا ہے ٹھٹھ یار میرے
 آج آویہڑے دھچھڑے یار میرے
 فجر جودے تے آکھے بسم اللہ
 آج دو تان ساڈے گھر آئیاں میں
 جہدے قول تے اساں دساہ کیتا
 اوہنے اوڑک توڑ نہائیاں میں

گیت

کدھرے نہ پندیاں دستان

وے پردیسیا تیریاں

کاگ اُڑاواں شگن مناواں

دگدی داوے ترے پاواں

تری یاد پوے تے روداں

ترا ذکر کراں ساں ہستاں

کدھرے نہ پندیاں دستان

وے پردیسیا تیریاں

درد نہ دستان گھلے جاداں

راز نہ کھولاں مکدی جاداں

کس نوں دل مے داغ دکھاواں

کس در آگے جھولی ڈھاواں

وے میں کس را دامن کھتاں

کدھرے نہ پندیاں دستان

وے پردیسیا تیریاں

شامِ اڈیکاں، فجرِ اڈیکاں

آنکھیں تے ساری عمر اڈیکاں

آنڈ گوانڈی دیوے بلوے

ربا ساڈا چانن گھلے

جگ دستان میں دی دستان

کدھرے نہ پندیاں دستان

کدھرے نہ پندیاں دستان

وے پردیسیا تیریاں

میری ڈولی شہ دریا

(۱۷۷ء کے سیلاب زدوں کے امدادی خط کے لیے لکھی گئی)

کل تائیں سائوں با بلا

تو رکھیا کھ نال لا

سُت خیراں ساڈیاں سنگیاں

بدجملی تٹی وا

اُج ٹیکن دیہڑیوں ڈوریا

کوئ لاہے فی میرے چار

میرے گئے نیل ہتھ پیردے

میری ڈولی شہ دریا

اُج تھے سارے چار

میری ڈولی شہ دریا

نال رُہڑیاں رُڑھ گیاں سدھراں

نال روزنیاں رُل گئے نیر

نال بونجے بونج کے لے گئے

میرے ہتھ دی لیکھ کھر

میری جتنی بک سواہ دی

میرا چولا پیرد پیر

لج پالن بوہڑے بھین دی

کوئی کرماں والے دیر

میرے کرماں والے دیر

میرا چولا پیرد پیر

میرے تھے سارے چار

میری ڈولی شہ دریا

سستی مر کے جتنی ہو گئی
میں تر کے اوتر حال
مُن اڑے اس سبکین سے

ربا پورا کر سوال
میری جھوک دے میرا دیر دے
فیر تیری رحمت نال
کوئی پورا کرے سوال ربا
تیری رحمت نال
میرے تھے سارے چار
میری ڈولی شوہ دریا

ربا سچیا

ربا بچی توں تے آکھیا سی
جا اوئے بندیا جگد شاہیں توں
ساڈیاں نعمتیں تیریاں دوستاں نہیں
ساڈا قیب تے عالجاء ہیں توں
ایس لارے تے ٹور کد مچھیا اسی
یکہہ ایس نمانے تے بیتیاں نہیں
کدی ساروی لئی اورتہ سائیاں
تیرے تہا نال جگد کہہ کیتیاں میں

کئے دھونس پائیں سرکاری اسے
 کتے دھاندلی ماں پوار دی اسے
 انہوں نے راج کچلے جان میری
 جیوں پچھا ہی چ گویں کر دہی آ
 چنگا شاہ بنایا می رب سائیاں
 پوئے کھاندیوں وارہ آدمی اسے

میںوں شاہی نہیں چاہیدی رب یہ
 میں تے عزت واکر سنگناں ہاں
 میںوں تاہنگ نہیں عدلٹیاں دی
 میں تے حیوت دی نگر سنگناں ہاں

میری خیش تے تیریاں میں مٹاں
 تیری سوتہہ جے اک دی گل موڑاں
 جے ایہ مانگ نہیں پجیدی تیں رہا
 فیر میں جاواں نے رب کوں ہو روڑاں

قطعہ

اُج راتِ یک راتِ دی راتِ ہی کے
 اُساں جگ ہزاراں ہی بتا اے
 اُج راتِ امت مے جامِ دانگوں
 اینہاں ہتھان نے یارنوں پی تا اے

تراجم

ناظمِ حکمت (زندان سے ایک خط)

مری جاں تجھ کو بتلاؤں، بہت نازک یہ نکتہ ہے
بدل جاتا ہے انساں جب سماں اس کا بدلتا ہے !
مجھے زندان میں پیار آنے لگا ہے اپنے خوابوں پر
جوش کو نیند اپنے مہر باں ہاتھوں سے
دا کرتی ہے در اس کا

تو اگر کرتی ہے ہر دیوار اس کی میرے قدموں پر
میں ایسے غرق ہو جاتا ہوں اس دم اپنے خوابوں میں
کہ جیسے اک کرن بٹھرسے ہوئے پانی پہ گرتی ہے

میں ان لمحوں میں کتنا سرخوش و دشتاد پھرتا ہوں
جہاں کی جنگلاتی وسعتوں میں کس قدر آزاد پھرتا ہوں
جہاں ورود لم کا نام ہے کوئی نہ زندان ہے
" تو پھر بیدار ہونا کس قدر تم پر گراں ہوگا ؟ "
نہیں ایسا نہیں ہے، میری جاں ! میرا یہ قصہ ہے
میں اپنے غم و بہت سے
وہی کچھ بخشتا ہوں نیند کو جو اس کا حصہ ہے

وامیرے وطن

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!
مرے سر پر وہ ٹوپی مذہبی

جو تیرے دس سے لایا تھا
پادوں میں وہ اب جوتے بھی نہیں
واقعہ تھے جو تیری راہوں سے
مرا آخری کرتا چاک ہوا

ترے شہر میں جو بسوایا تھا
اب تیری جھلک
بس اُڑتی ہوئی رنگت ہے میرے بالوں کی
یا بھڑیاں میرے ماتھے پر
یا میرا ٹوٹا ہوا دل ہے

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!

ویرا کے نام

اُس نے کہا آؤ،
اُس نے کہا ٹھہرو،
مسکاد کہا اس نے
مر جاؤ کہا اس نے
میں آیا
میں ٹھہر گیا
مسکایا
ور بھی گیا

اولجز، عمر علی سلیمان

صحرای کی سرات

کہیں بھی شبِ بنم کہیں نہیں ہے

جب کہ شبِ بنم کہیں نہیں ہے

نہ سرد و خورشید کی جبین پر

کسی کے رُخ پر نہ آستین پر

ذرا سی شبِ بنم کہیں نہیں ہے

پسے ہوئے پتھروں کی موجیں

نموش و ساکن

حرارتِ ماہِ نیم شب میں سُنگ رہی ہیں

— اور شبِ بنم کہیں نہیں ہے

برہنہ پاغول گیڈروں کے

لگا رہے ہیں، بنوں میں ٹھٹھے

کہ آج شبِ بنم کہیں نہیں ہے
بول کے استخوان کے ڈھانچے

پکارتے ہیں

نہیں ہے شبِ بنم، کہیں نہیں ہے

سفید و حند لائی روشنی میں

ہیں دشت کی بھاتیاں برہنہ

ترس رہی ہیں جو سخنِ آں نے کہ شبِ بنم کا ایک قطرہ

کہیں پہ برسے

یہ چاند بھی سرد ہو رہے گا

اُفتق پہ جب صبح کا کنارا

کسی کرن سے دھک اُٹھے گا

کہ ایک در ماندہ راہرو کی

جبین پہ شبِ بنم کا اتھ چمکے

کلامِ تازہ

دلِ من مسافرِ من

مرے دل، مرے مسافر
 جو پھر سے حکمِ صادر
 کہ وطن بدر ہوں ہم تم
 دیں گلی گلی صدائیں
 کریں رخِ مجرّم کا
 کہ سراغ کوئی پائیں
 کسی یا بے نامہ بر کا
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں
 جو پتہ تھا اپنے گھر کا

سہر کوئے ناشناساں

ہمیں دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا

کبھی اُس سے بات کرنا

تجسس کیا کہوں کر کیا ہے

شبِ غم برسی بلا ہے

ہمیں یہ بھی تھا غنیت

جو کوئی شمار ہوتا

ہمیں کیا بُرا تھا مرنا

اگر ایک بار ہوتا

۶۱۹۷۸



پہل یوں راہِ زندگی کی ہے

ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے

ہم نے دل میں سجایے گلشن

جب بہاروں نے بے رنجی کی ہے

زہر سے دھولیے ہیں ہونٹ اپنے

لطفِ ساقی نے جب کمی کی ہے

بس وہی سُرخ رو ہوا جس نے

بہرِ خوں میں شناساوری کی ہے

جو گزرتے تھے داغ پر صدے

اب وہی کیفیت سبھی کی ہے

پھول مرچھا گئے ہیں سارے

پھول مرچھا گئے ہیں سارے

تھمتے نہیں آسماں کے آنسو
شمس بے نور ہو گئی ہیں

آئینے چور ہو گئے ہیں

ساز سب بج کے کھو گئے ہیں

پائلیں بچھ کے سو گئی ہیں

اور اُن بادلوں کے پیچھے

دور اس رات کا دلارا

ورد کا ستارا

نیمٹھارا ہے

بھینٹھارا ہے

سکرارا ہے

۱۹۶۸ء

urduinpage.com



ہستم کھلائے گا ریم ودا ایسے نہیں ہوتا
 صنم دکھلائیں گے راہِ خدا ایسے نہیں ہوتا
 گنوسب حسرتیں جو خون ہوئی ہیں تن کے تعلق میں
 مرے قاتلِ حسابِ خول بہا ایسے نہیں ہوتا
 جہانِ دل میں کام آتی ہیں تدبیریں نہ تعزیریں
 یہاں پیمانِ تسلیم ورضا ایسے نہیں ہوتا
 ہر اک شب ہر گھڑی گزیرے قیامت یوں تو ہوتا ہے
 مگر ہر صبح ہو روزِ جزا ایسے نہیں ہوتا
 رواں ہے نہ بھن دو دریاں گردشوں میں سماں سارے
 جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے

گلشنِ یاد میں گر آج دم بادِ صبا
 پھر سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جائے دو
 عمرِ رقتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درد
 پھر سے چاہے کہ فروزاں ہو تو ہو جائے دو
 جیسے بیگانہ سے اب ملتے ہو دیسے ہی ہسی
 آؤ دو چار گھڑی میرے مقابل بیٹھو
 گرچہ مل بیٹھیں گے ہم تم ملاقات کے بعد
 اپنا احساسِ زیاں جانے کتنا ہوگا

آزمائش کی گھڑی



مصنف : سید حامد
صفحات : 136
قیمت : 80/- روپے

ایک چار گھنٹہ کی



مصنف : راجندر سنگھ بیدی
صفحات : 116
قیمت : 48/- روپے

فردوسِ بریں



مصنف : شرینگھوش
صفحات : 180
قیمت : 60/- روپے

عبادت کیسے لکھیں



مصنف : رشید من خاں
صفحات : 136
قیمت : 60/- روپے

قصاتِ غالب



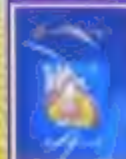
مصنف : فاکھ رام
صفحات : 192
قیمت : 72/- روپے

پروفیسر آں احمد سرحد



مصنف : طیل الم
صفحات : 88
قیمت : 48/- روپے

اپنے دل کی حفاظت کیجیے



ترجمہ : ڈاکٹر الدین بیٹاکی
صفحات : 84
قیمت : 48/- روپے

انارکلی



مصنف : انیسابل تان
صفحات : 184
قیمت : 60/- روپے

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے

گلشنِ یاد میں گر آج دمِ بادِ صبا

پھر سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جانے دو

عمرِ رفتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درد

پھر سے چاہے کہ فرزراں ہو تو ہو جانے دو

جیسے بیگانہ سے اب ملتے ہو دیے ہی اسی

آؤ دو چار گھڑی میرے مقابل بیٹھو

گرچہ مل بیٹھیں گے ہم تم ملاقات کے بعد

اپنا احساسِ زیاں جانے کتنا ہوگا

